



Wesh le Loup

L'autre histoire du Petit Chaperon Rouge

Dossier de presse

Camélia Compagnie présente

Wesh le Loup

L'autre histoire du Petit
Chaperon Rouge

de Dominique Barboyon

mise en scène
Marie Despessailles

interprétation
Marie-José Barboyon-Brest
Mireille Roux-Faure
Thierry Cros



Durée : 50' | Public : à partir de 10 ans

Auteur

Dominique Barboyon

Tout d'abord musicien durant de nombreuses années, il goûte à l'écriture en tant qu'auteur/compositeur de la grande majorité des titres de son groupe « ex-vagus » et de deux opéras rock. Est-ce ce premier parcours qui l'a amené à « Wesh le Loup », son premier texte de théâtre ? Nul n'a semble-t-il la réponse, pas même lui !

Parallèlement il découvre l'univers du théâtre par le jeu (sans marquer l'histoire pour autant...) puis bascule par hasard et par bonheur dans la régie lumière, puis son, puis vidéo...

Depuis, son appétence pour la lumière au théâtre, doublée d'un « même pas peur » pour les nouvelles technologies, s'est transformée durablement en passion pour ce personnage caché présent dans toute scénographie.

Autour de lui gravitent tous ses amis comédiennes et comédiens qui, pour certains, se sont lancés avec bonheur et réussite dans la belle aventure de l'écriture... C'est tentant ! En dernier lieu –ce sera le phénomène déclencheur- c'est la comédienne Marie-José Barboyon-Brest auteure de « Insoumise Camille Claudel » qui lui mettra le pied à l'étrier de cette course folle qu'est l'émergence d'un texte de théâtre : il faut dire qu'il partage sa vie depuis 30 ans, ce qui lui a permis de vivre avec elle toutes les étapes d'une telle création.

Note d'intention

Tout tient globalement dans cette phrase de Guy Corneau :

« La plupart des contes évoquent le meilleur de soi. Ils décrivent les épreuves que des héros et des héroïnes doivent traverser pour entrer en possession d'un trésor. Fait notable, le fameux trésor que l'on ne découvre qu'après un long parcours initiatique ne se trouve souvent nulle part ailleurs que chez soi. ».
Extrait de son livre "Le meilleur de soi" [Editions J'ai Lu].

Wesh le Loup est écrit à l'attention des jeunes générations assoiffées de tout connaître d'une traite, tout comprendre sans forcément apprendre et impatientes d'exister par clonage virtuel. Constatant que très rarement ils n'appuient sur pause de ce smartphone, qui prolonge continuellement leurs dix doigts, il m'est apparu que je pouvais apporter mon petit grain de sable à ce rouage sans freins. D'autant que ce sont les générations de leurs parents et grands-parents qui ont inventé et créé cette sacrée petite fenêtre rectangulaire ! Pas de quoi être fiers en somme : je leur devais bien toutes mes excuses au travers de Wesh Le Loup...

Il n'est donc pas question de les sermonner et encore moins de les rendre responsables de la situation. Il est question (à eux de trouver leurs réponses...) de leur apporter des éléments de réflexion.

Mère-Grand et le Loup, personnages réels et fictifs, hors du temps et du monde nouveau, doivent être les piliers de la réflexion du Petit Chaperon Rouge.

Sous les traits du Petit Chaperon Rouge, une adolescente contemporaine voit le monde au travers de son smartphone. Cette vision restreinte et formatée de son environnement va résonner entre elle et le public jusqu'aux limites d'une situation dramatique qui déclenchera la réflexion ultime : qu'est-ce que l'esprit critique ?

Le Petit Chaperon Rouge est très actuel, elle parle comme sa génération et le fait avec saveur : ce sont ses mots et ses expressions qu'elle utilise pour échanger avec Mère-Grand qui, menant une vie à la « baguette », tente de minimiser leur espace intergénérationnel. C'est aux adultes de s'adapter, pas l'inverse. Quant au Loup, il paraît tellement « has been » qu'aucun dictionnaire ne lui serait utile : mais est-il réellement celui que l'on croit ? Le Petit Chaperon Rouge représente résolument l'avenir, mais elle ne pourra construire le sien seule.

Wesh le Loup

Le pitch...

Conte du petit Chaperon rouge revisité pour ados et adultes connectés.

Cette version moderne et optimiste fait sortir du bois ces objets initiatiques que sont nos écrans.

Pourtant simples outils de partage, ils exposent prématurément les jeunes à la dépendance aux réseaux et aux expériences du danger.

Etre dévoré ou ne pas l'être ?
Une question de ouf !



Distribution

Marie-José Barboyon-Brest | Le Petit Chaperon Rouge

Comédienne du théâtre amateur depuis 1994, sa passion viscérale pour cette pratique du spectacle vivant lui a donné des rôles aussi divers que variés dans plus de 25 pièces. Son chemin artistique l'a mené également à la mise en scène de spectacles de théâtre, de marionnettes et de deux opéras rock.

Comédienne/cofondatrice de la Compagnie du Houblon (38) en 1994, elle intervient parallèlement sur projet dans quatre autres compagnies. Elle fonde Camélia Compagnie en 2019 pour donner une autre voie possible à ses projets de théâtre, restant fidèle à la Compagnie du Houblon, sa compagnie de cœur.

Animatrice d'ateliers théâtre pour ados et adultes (2012-2018), elle a donc pu ajouter la formation à son parcours artistique.

Puis est venu le temps de l'écriture de sa première pièce de théâtre : « Insoumise Camille Claude » en 2019. Jouer Camille Claudel sur scène ! La rendre vivante ! Lui donner la parole ! L'accompagner dans sa solitude, voire imaginer une autre fin : un défi suivi d'une belle réussite (spectacle joué plus de 35 fois).

Mireille Roux-Faure | Mère Grand

Pratique le théâtre amateur depuis sa jeunesse et le rôle de comédienne depuis 1990. Présidente de Volt'Face Théâtre, (section théâtre du C.E. Schneider Electrique) pendant 20 ans. Présidente du Comité départemental de l'Isère de la FNCTA durant une dizaine d'années.

Co-fondatrice et Présidente de la Compagnie Rouge banane.

Son rôle de Bernarda dans « La Maison de Bernarda Alba » de F. Garcia Lorca a été particulièrement marquant. Elle a interprété des rôles très variés, sur des textes d'auteurs contemporains (J.Y. Picq, Calaferte, F. Garcia Lorca, Horovitz, Ionesco, Matéï Visniec, Gildas Bourdet, Jean-Michel Ribes, Philippe Chignier).

Elle aime jouer pour des publics variés, et pour les enfants en particulier. Elle pratique la lecture en milieu scolaire et a pris plaisir à accompagner Bernard (Gil) et Corinne (Lisa) dans la mise en scène de « Petits crimes conjugaux » de Eric-Emmanuel Schmitt, ainsi que Dominique Maurice dans « Braises de mémoire ». Elle assouvit sa soif de formation et continue en participant à des stages encadrés par des professionnels.

Thierry Cros | Le Loup

Comédien amateur touche à tout artistique et multiforme scénique, il foule ses premières planches en 2007. Il est tour à tour comédien pour les compagnies A-Vence Théâtre, La Simandre, Contrebande, Rouge Banane et Pointure 38. Sans oublier la STEF Compagnie dont il est également cofondateur.

Il incarne des personnages très divers, au service d'auteurs tels que Molière, Feydeau, Tchekov, mais aussi Vinterberg, Bourdet, Pommier, Van Cauwelaert et plus encore avec Pommerat, Reza et Grumberg.

En 2015 et 2016 il joue au cinéma, dans des courts et moyens métrage tels que « Radio Pigeon » et « Jeanne et le travailleur des neiges ».

Metteure en scène

Marie Despessailles de la Cie Intermezzo.

D'abord comédienne à Paris, elle s'intéresse et se forme à différentes techniques théâtrales : Actor's Studio, analyse et travail sur le texte, jeu sous masque, puis décide de fonder sa compagnie en 1986, avant de s'installer à Grenoble...

A partir de 2006, elle participe en tant que comédienne aux projets d'Anagramme tels que *les 10 mots de la langue française* ou le festival *L'échappée Noire*. Depuis, du montage de textes à la mise en scène, elle a créé pour Anagramme de nombreuses lectures et spectacles, ainsi que des lectures enregistrées ou radiophoniques.



Scénographie | Masques

Bernard Faure | création des masques

Dominique Barboyon | scénographie, décors, création son, création lumière

Remerciements de l'auteur

A Chloé Mousson et Inès Eymery, mes deux plus grandes inspiratrices ayant aussi été parmi mes premières lectrices.

A Marie-José Barboyon-Brest pour ses inépuisables conseils en écriture et son œil théâtral si tendrement penché au-dessus de mon épaule pendant toute la phase d'écriture.

A Marie Despeyssailles pour son professionnalisme, tout d'abord dans son accompagnement durant la création, la théâtralité qu'elle a su m'insuffler pour le texte et tout son univers de mise en scène au service de la pièce.

A Marie-José Barboyon-Brest, à Mireille Roux-Faure et à Thierry Cros pour avoir dit « oui » à l'incarnation des personnages de ce projet incroyable.

A Chloé Mousson, Inès Eymery et Eléa Di Franco pour leurs voix dans la bande son.

A Charles Perrault et aux frères Jacob et Wilhelm Grimm, auxquels je me suis permis d'emprunter les transcriptions des récits populaires circulant de bouche-à-oreille pour affirmer, comme eux, que grandir c'est oser emprunter des chemins qui éloignent du foyer.

A toutes celles et ceux qui ont cru en mon projet et m'ont soutenu.

Production et diffusion



Camélia Compagnie

15 chemin du lavoir
38500 Saint Cassien

e-mail camelia.compagnie@free.fr

Web www.camelia-compagnie.fr

Administration 06 86 08 55 20

Régie technique 06 81 37 52 94



38/5649